

SPRAWOZDANIE

Z PRZEBIEGU I REALIZACJI INNOWACJI

Z JĘZYKA POLSKIEGO

- „TEATROMANIA”



I. Założenia

Założeniem innowacji było zaproponowanie uczniom działań zmierzających do poszerzenia ich wiedzy o elementy nowych treści teoretycznych oraz umiejętności z zakresu sztuki teatralnej, filmowej, literackiej i artystycznej. W osiągnięciu tego celu podjęliśmy próbę ukierunkowania uczniów na samorealizację, ujawnianie potrzeb, przy wykorzystaniu talentów i potrzeb dzieci. Poprzez odwrócone metodyczne działanie – uczniowie zostali włączeni w proces planowania zajęć, zbierania materiałów i pracy w grupach na konkretny temat. Zajęcia te stały się przede wszystkim działaniem wszystkich uczniów z pomocą nauczyciela. Przez zastosowanie takiej metody, byli oni motywowani do wzięcia odpowiedzialności nie tylko za siebie, ale również za innych. Zgodnie z założeniami innowacji został zrealizowany cel wychowawczy - integracja rówieśnicza i współodpowiedzialność za drugą osobę.



Uczniowie zdobywali wiedzę przede wszystkim poprzez język. Nauczanie języka ojczystego tworzy fundament ogólnego rozwoju, jest pomocą w kształtowaniu osoby ucznia, stanowi główny punkt odniesienia całej edukacji szkolnej - wychowania i kształcenia. Dlatego też naukę języka połączyliśmy z ukierunkowanym procesem edukacji.

Uczniowie angażowali się w to, co robili, w zdobywanie wiedzy i umiejętności, właśnie dlatego, że wyszliśmy naprzeciw ich zainteresowaniom i zdolnościom. Zdobylali przy tym wiedzę ogólną, która była niezbędna do poszerzania wiadomości w poszczególnych zakresach. Uczniowie mogli robić to, o czym marzyli, a nawet trudniejsze i na pozór niepotrzebne zadania przychodziły im łatwiej.

Innowacja obejmowała cykl zajęć (po jednej godzinie w ciągu tygodnia z każdą klasą) związanych z tematyką filmową, teatralną, literacką i artystyczną. Głównymi ideałami były podstawowe wartości takie jak – przyjaźń, szacunek do posiadanego talentu i poczucie odpowiedzialności.





II. Adresaci innowacji

Projekt był adresowany do uczniów klasy I gimnazjum. Celem było pokazanie młodzieży innego wymiaru świata kultury, by dzięki temu sami mogli dokonywać właściwych wyborów opartych na przyjaźni, szacunku do posiadanego talentu i poczuciu odpowiedzialności za drugą osobę.

III. Ogólne cele edukacyjno – wychowawcze

Głównymi celami innowacji było rozwijanie zainteresowań filmowych i teatralnych uczniów a także indywidualnych zdolności recytatorskich, literackich. Wyposażenie uczniów w ogólną wiedzę na temat historii teatru i filmu, etapów jego rozwoju, warsztatu pracy aktora, reżysera, technik gry aktorskiej. Rozwijanie umiejętności aktorskich, reżyserskich, scenograficznych. Rozbudzanie świadomości języka jako składnika dziedzictwa kulturowego. Kształcenie sprawności komunikacyjnych poprzez ćwiczenia intonacji, modulacji, akcentu, mimiki, gestykulacji. Kształcenie u uczniów kulturalnych zachowań, które towarzyszą mówieniu i słuchaniu, a także odpowiedzialności za słowo. Rozwijanie umiejętności wygłaszania tekstów z pamięci, a także ćwiczenia poprawnej artykulacji oraz interpretacji głosowej. Rozwijanie umiejętności porównywania utworów literackich z ich filmową lub teatralną adaptacją, analizowanie gry aktorów. Kształcenie umiejętności odnajdywania różnic i podobieństw w realizacji tego samego tematu, motywu w teatrze i filmie. Rozwijanie motywacji do korzystania z różnych źródeł, tekstów kultury, wprowadzenie w tradycję kultury narodowej i europejskiej. Zachęcenie do samokształcenia, stałego rozwoju własnej osobowości. Kształcenie współdziałania w grupie. Przygotowanie do pełnienia różnych ról społecznych w przyszłości w życiu społecznym i rodzinnym.

IV. Realizacja zamierzonych efektów

Podczas realizacji innowacji inicjowaliśmy takie sytuacje dydaktyczne, które pobudzały do aktywności i zaciekawały problematyką. Były to zabawy, improwizacje, w których wykorzystywaliśmy różne techniki dramowe, łączące zabawę z procesem



uczenia się. Podczas seansów filmowych poznawaliśmy pracę, tzw. „niewidzialnych w teatrze”, tj. scenografa, choreografa, charakteryzatora. Wykorzystywaliśmy nagrania przedstawień teatralnych, muzyki do spektakli, programów teatralnych i innych materiałów ilustracyjnych do analizy dzieła scenicznego. Zorganizowaliśmy wystawki o tematyce teatralnej (kolaż prac na korytarzu szkolnym). Klasowe konkursy plastyczne np. projekt scenografii, kostiumu czy najlepszego afisza oraz najlepszego aktora, aktorki i najlepszej klasy. Przygotowaliśmy scenariusze do utworu literackiego – wybranego mitu oraz fragmentu filmu "Królestwo Niebieskie". Analizowaliśmy recytację tekstu poetyckiego (tzw. czytanie z podziałem na role). Opracowaliśmy muzykę do przedstawienia. Uczyliśmy się ruchu scenicznego. Przygotowaliśmy inscenizacje, które zostały zaprezentowane dla całego gimnazjum. Na zakończenie innowacji uczniowie dokonali analizy własnych dokonań i wyciągnęli wnioski. Całość dokonań i osiągnięć oraz wyników pracy uczniów została zamieszczona na stronie internetowej szkoły.

Realizacja programu pozwoliła na poszerzenie wiadomości i umiejętności z zakresu języka polskiego, teatru, filmu, literatury i sztuki artystycznej.



V. Organizacja

W celu organizacji innowacji zastosowano formy pracy polegające na pracy zespołowej, grupowej i indywidualnej. Wykorzystano następujące metody: dramę, wykład, pogadankę, dyskusję, metody aktywizujące (portfolio), heurystyczne, inscenizacje, ekspresję ruchową, plastyczną, gry dydaktyczne i metody eksponujące.

Środki realizacji wykorzystane w innowacji – utwory literackie, płyty z nagraniami utworów muzycznych, filmowych. aparat fotograficzny, kamera video, materiały niezbędne do wykonania scenografii i kostiumów.

VI. Sposób realizacji

1. Spotkanie organizacyjne z klasą Ia I Ib w celu poinformowania uczniów o założonej innowacji pedagogiczno – metodycznej. Zostały wyłonione grupy odpowiedzialne





za konkretne działania tj. inscenizacje scenek z mitologii, przygotowanie scenek rodzajowych z wybranego fragmentu filmu „Królestwo Niebieskie”, przygotowanie portfolio, itp.

W każdej grupie wyłoniono lidera i sekretarza sporządzającego sprawozdania z pracy w zespole oraz osoby odpowiedzialne za inne zadania np. wykonanie zaproszeń, prezentacji plac plastycznych, przygotowanie artykułu go gazetki szkolnej, dekoracji sceny teatralnej.

2. Realizacja działań

Uczniowie pracowali w grupach. Liderzy grup spotykali się z polonistą w celu omówienia stanu przygotowań do zajęć, które kończyły się napisaniem sprawozdania podsumowującego etap pracy uczniów.

VII. Efekty pracy - osiągnięcia uczniów

Uczniowie rozwinęli w znaczący sposób następujące zdolności: swobodnego wypowiedzania się, prawidłowej wymowy scenicznej, poprawnego budowania zdań, wyrażania nawet pojedynczym słowem nastrojów i uczuć, czytania z umiejętnością interpretowania znaków interpunkcyjnych środkami pozajęzykowymi: intonacja, pauza, zawieszenie głosu, dokonywania analizy tekstu (praca w zespole), dbania o estetyczne wykonywanie scenografii, rekwizytów, zaproszeń, plakatów., bycia kulturalnym odbiorcą sztuki, rozumienia pojęć dotyczących tworzywa filmowego, warsztatu pracy aktora, etapów, rozwoju filmu, rozumienia pojęć dotyczących tworzyw teatralnych, budowy teatru, ludzi teatru, różnych form i technik teatralnych, praktycznego wykorzystania zdobytych wiadomości i umiejętności w przygotowywaniu inscenizacji, spektakli przygotowywanych na forum szkoły i środowiska, sprawdzenie nabytych umiejętności poprzez udział w konkursach i przeglądach.



VIII. Opracowanie materiałów wytworzonych w trakcie przygotowań do lekcji oraz odnoszących się do lekcji

Ostatni etap innowacji dotyczył ewaluacji podjętych i zrealizowanych działań. Uczniowie przygotowali inscenizację lektury szkolnej pt. „Mały Książę” E.E. Schmitta, na które byli zaproszeni rodzice, dyrekcja szkoły, wychowawcy, pedagog oraz wszyscy uczniowie naszego gimnazjum. Przedstawienia miały miejsce na małej sali gimnastycznej 26 czerwca 2012 roku. Podczas tych prezentacji komisja wyłoniła najlepszych aktorów oraz najlepiej grającą klasę. Zwyciężyła klasa I a, natomiast laur zwycięstwa indywidualnego przypadł Jackowi, Maksymilianowi i Gracjanowi.



IX. Podsumowanie

Niniejsza innowacja pedagogiczno – metodyczna stanowiła jedną z możliwych metod odnoszących się do znajdowania rozwiązań dydaktycznych i wychowawczych. Została wykreowana w oparciu o zdobytą wiedzę przez nas w szkole a także o wiedzę z zakresu psychologii rozwojowej.

Przystawione działania służyły kształtowaniu w uczniach twórczego stawiania sobie zadań i odpowiadania za ich wykonanie. By zrealizować założone cele pokazaliśmy, że należy pamiętać o podstawowych zasadach otaczającej nas

rzeczywistości. Obecnie we współczesnym świecie zachodzą ogromne zmiany – rozwój nauki i technologii informacyjnej - z jednej strony powodują łatwość zdobywania wiedzy i potrzebę podnoszenia kwalifikacji, a z drugiej – wymuszają wczesne ukierunkowanie procesu edukacji, ponieważ współcześnie niemożliwa wydaje się być wiedza i umiejętności wszechstronne. Dlatego warto rozwijać swoje wrodzone umiejętności i starać się zdobywać wiedzę w interesujących nas zakresach. Natomiast w każdej sytuacji życiowej należy kierować się dobrocią wobec drugiego człowieka i odpowiedzialnością za jego losy.



Aktorzy z klasy I b



Aktorzy z klasy I a



Najlepsi aktorzy : od lewej Jacek Chróściel, Maksymilian Kardasz, Gracjan Banasiak